

GALERÍA305



“TRAVERSAL”, 1958, de George Morrison, inaugura “Abstraction as Legacy”.

FOTO ORIOL TARRIDAS / CORTESÍA ART BRIDGES Y EL ESTATE OF GEORGE MORRISON

POR MICHELLE F. SOLOMON
Artburst Miami

Dentro de la Torre de la Libertad, donde las exposiciones se centran en la inmigración, la experiencia del exilio cubano y, donde se llevó a cabo un recorrido por el mundo del fútbol, el arte abstracto no es necesariamente lo que la gente espera encontrar. Una tarde reciente, un padre y su hijo que visitaban Miami para la Copa Mundial de la FIFA descubrieron las galerías del Museo de Arte y Diseño en el segundo piso del emblemático edificio, donde se exhibe la muestra *La abstracción como legado*.

Se quedaron un rato observando cada obra. Para Amy Galpin, ese era precisamente el tipo de encuentro inesperado que esperaba. La directora ejecutiva y curadora principal del Museo de Arte y Diseño del Miami Dade College concibió la exposición como parte de la iniciativa nacional America250.

“Queríamos hacer algo único y distintivo”, dijo Galpin. “Rápidamente, se nos ocurrió la idea de la abstracción y reflexionamos sobre el papel de la abstracción en la cultura visual y la historia de Estados Unidos de la posguerra”.

La exposición explora cómo la abstracción estadounidense se convirtió en una de las contribuciones más influyentes del país a la historia del arte.

“Es la primera vez después de la Segunda Guerra Mundial que vemos al mundo del arte internacional fijarse en Estados Unidos como referente de innovación, en particular lo que está sucediendo con la Escuela de Nueva York de pintores, y eso está representado en la exposición por William de Kooning, Hans Hofmann y Joan Mitchell”.

Reunir a muchos de estos artistas requirió un amplio préstamo de colecciones privadas. Casi todas las obras de

MOAD EN FREEDOM TOWER

Tower explora cómo Estados Unidos dio forma al arte abstracto.

la exposición provienen de préstamos de coleccionistas, artistas e instituciones, lo que brinda a los visitantes la oportunidad de apreciar pinturas que rara vez se exhiben juntas. Únicamente la instalación de estilo salón al final de la exposición forma parte de la colección permanente del museo.

“Para mí, fue una oportunidad increíble para presentar trabajos que no se ven con frecuencia en los espacios públicos de Miami”, dijo Galpin.

AMPLIANDO LA ABSTRACCIÓN ESTADOUNIDENSE

Hay obras de artistas que abordan el medio ambiente, influenciados por la arquitectura, y otros que se centran en el cuerpo. “Al armar esta exposición, buscaba reunir todos los diferentes puntos de vista narrativos. Quería asegurarme de contar ciertas historias, mostrar la diversidad de la abstracción en Estados Unidos y cómo funcionaría todo”.

La primera obra con la que se encuentran los visitantes es “Tra-



FOTO BARBARA PERALES / PINTURA CORTESÍA DEL PATRICIA AND PHILLIP FROST ART MUSEUM; DONACIÓN DEL DR. GAMALIEL R. HERRERA.

AMY GALPIN, directora ejecutiva y conservadora jefa del MOAD en el Freedom Tower, junto a Barbara Young y Dan Gelfman en la inauguración de “Abstraction as Legacy”, frente a la obra “Vibración en rojo y azul”, 1981 de Noemí Ruiz.

VEA ARTE, 2D



A LA IZQUIERDA, Joan Mitchell, “Sin título”, 1960, óleo sobre lienzo. A la derecha, Willem de Kooning, “Figuras en un paisaje n.º 2”, 1976, óleo sobre papel adherido a lienzo; ambas obras figuran entre lo más destacado de la exposición “Abstraction as Legacy” (La abstracción como legado), en el MOAD del Freedom Tower (Miami), abierta hasta el domingo 18 de octubre.



