

ARTES Y LETRAS

Para esta artista de Richmond Heights, esta exhibición es su primera muestra individual en Miami

POR RAISA HABERSHAM ACTUALIZADO 02 DE DICIEMBRE DE 2024
4:38 PM |



Retrato de Kabuya Pamela Bowens-Saffo en su estudio. Courtesy of Women Artist Archives Miami

Kabuya Pamela Bowens-Saffo todavía recuerda el nombre de su maestra de arte de primer grado. Hank Bell.

De hecho, ella nunca olvidará su nombre porque ese maestro de la escuela Frank C. Martin en el vecindario Richmond Heights en el suroeste de Miami-Dade es la razón por la que decidió convertirse en artista. “Lo puedo ver con claridad, incluso ahora mismo”, dijo al Miami Herald. “La experiencia que compartió con nosotros como estudiantes sobre el arte y lo que es el arte, para mí, nunca la olvidé.

Simplemente la idea de algo tan mágico, y con la expresión visual, con lo que todos pudieron conectarse y entusiasmarse. Fue algo de lo que inmediatamente quise ser parte. Nunca olvidé esa experiencia”. Ahora, a finales de sus 60 años y décadas

12 / 2 / 2024

ONLINE | El Nuevo Herald | Artes y Letras | Raisa Habersham

Approximate Visitors Per Month & Potential Audience: 560,329

EL NUEVO HERALD

después de haber quedado fascinada con la clase de arte del Sr. Bell, la nativa de Miami presentará su primera muestra de arte individual durante la Semana del Arte en la Galería de Arte del Campus Padrón del Miami-Dade College en conjunto con el Archivo de Mujeres Artistas de Miami y el Museo de Arte y Diseño del Miami Dade College. Bowens-Saffo tiene un extenso currículo: estudió en la Universidad Howard y en la Escuela de Arte Tyler de la Universidad de Temple. También estudió en el Pratt Institute en Brooklyn, Nueva York, mientras trabajaba como maestra con Robert Blackburn en el Printmaking Workshop y también realizó una residencia en Salem2Salem en Alemania.

Bowens-Saffo también ha enseñado en universidades de todo el estado, incluidas la Florida Memorial University, Florida State University y la Florida Agriculture and Mechanical University. También enseñó en la New World School of Arts



Kabya Pamela Bowens-Saffo realizará su primera exhibición individual en Miami durante Art Basel. Courtesy of Kabya Pamela Bowens-Saffo. Image credit: Inga Finch

12 / 2 / 2024

ONLINE | El Nuevo Herald | Artes y Letras | Raisa Habersham

Approximate Visitors Per Month & Potential Audience: 560,329

EL NUEVO HERALD

Recibió subvenciones del Fondo Nacional para las Artes a finales de los años 80 y de la Fundación para las Artes de Nueva York en los años 90. A nivel local, ha estado involucrada con el Taller de Artes Negras de Miami y fue educadora en el Centro Comunitario Barnyard en Coconut Grove.

La exposición, titulada “Kabuya Pamela Bowens-Saffo: From the Heights”, mostrará el trabajo de Bowens-Saffo de finales de la década de 1970 y su legado artístico en la comunidad del sur de Florida. La obra se centra en las contribuciones artísticas de Bowens-Saffo al vecindario de Richmond Heights, donde creció, y a Coconut Grove, donde pasó su tiempo como educadora en el Barnyard Community Center en West Coconut Grove. La directora ejecutiva del Museo de Arte y Diseño, Amy Galpin, dijo que se enteró por primera vez del trabajo de Bowens-Saffo a través de un proyecto de investigación del Miami Black Arts Workshop, del que Bowens-Saffo era miembro.



Kabuya Pamela Bowens-Saffo, Heart & Soul, 2023, monocopias en técnica mixta. Courtesy of Kabuya Pamela Bowens-Saffo. Image credit: Inga Finch.

12 / 2 / 2024

ONLINE | El Nuevo Herald | Artes y Letras | Raisa Habersham

Approximate Visitors Per Month & Potential Audience: 560,329

EL NUEVO HERALD

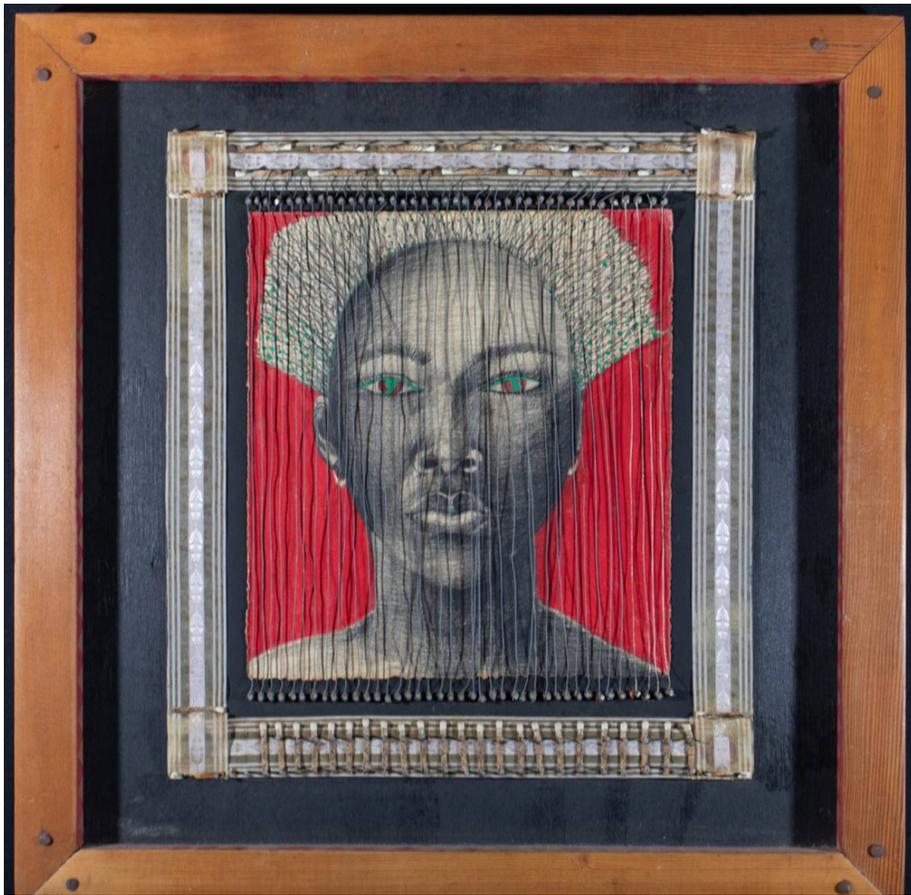
SALIR DE CASA La incursión de Bowens-Saffo en el mundo del arte la ha llevado a una gran cantidad de lugares, lo que se refleja en una pieza, “The Migration”, que muestra la imagen de una mujer con una casa al fondo. La pieza es una de las favoritas de la fundadora de WAAM, Anita Sharma, de la exposición y dijo que le recuerda el viaje de Bowens-Saffo desde el sur de Florida hasta Howard. Sharma dijo que, como inmigrante, la pieza la tocó.

“La migración tiene que ver con su abandono del hogar. Tiene que ver con la seguridad de un hogar”, dijo Sharma sobre la obra de arte. “Hablamos mucho sobre esa obra y ella está muy emocionada de mostrarla porque realmente sintió que, debido a su crianza y su infancia en Miami, estaba lista para dejar su hogar en busca de otros hogares”. Otra obra destacada es un cartel que Bowens-Saffo diseñó para el Festival Goombay de 1986, que celebra la herencia bahameña, en Coconut Grove, que representa el paisaje urbano de la ciudad. Bowens-Saffo describió ser la “artista seleccionada” para el festival como una “experiencia maravillosa”. “Estaba por toda la ciudad”, dijo, y agregó que también diseñó la camiseta. La exhibición también incluye su trabajo más reciente, una serie llamada Heart and Soul, que fue una oda a la difunta madre de Bowens-Saffo.

12 / 2 / 2024

ONLINE | El Nuevo Herald | Artes y Letras | Raisa Habersham

Approximate Visitors Per Month & Potential Audience: 560,329



Kabuya Pamela Bowens-Saffo tendrá su primera exposición individual de arte en Miami durante Art Week. Courtesy of Kabuya Pamela Bowens-Saffo. Image credit: Inga Finch.

El medio de Bowens-Saffo es el grabado mediante una técnica llamada intaglio, un proceso que implica cortar un diseño en una superficie, generalmente utilizando metal, cobre o zinc.

“Cuando se dibuja y se traza sobre ese material, normalmente se necesita un laboratorio con masa ácida y agua, o cloruro férrico para imprimir la imagen en ese metal”, dijo. “Y luego, una vez que la imagen se imprime en la superficie del metal, la superficie del metal se llena de tinta, y luego esa superficie de tinta se transfiere a un papel o a una tela, donde se puede ver la imagen real transferida”. ‘UNA COMUNIDAD BIEN HECHA’ La historia de Bowens-Saffo comienza en Richmond Heights. “Era una comunidad donde caminaban con orgullo por la gente negra”, dijo sobre el vecindario, ubicado en la parte suroeste del condado, cerca de

12 / 2 / 2024

ONLINE | El Nuevo Herald | Artes y Letras | Raisa Habersham

Approximate Visitors Per Month & Potential Audience: 560,329

la calle 152 y la avenida 107, que recordó que una vez fue nombrada una de las mejores comunidades para la gente negra por la revista Life. “Podíamos ir caminando a la iglesia, a la escuela, al parque. Teníamos un parque comunitario con piscina. Teníamos médicos, heladerías, restaurantes, librerías. Teníamos nuestra propia oficina de correos. Era realmente increíble”. Bowens-Saffo describió el barrio en el que creció como una comunidad negra próspera. Fundada a principios de la década de 1950 por el veterano piloto blanco de la Segunda Guerra Mundial Frank C. Martin, la comunidad se desarrolló con el propósito de proporcionar viviendas a los veteranos negros durante una época de segregación racial.

“Era una comunidad bien formada de gente negra orgullosa que trabajaba duro”, dijo. “Había familias que hacían realidad el sueño americano”. Bowens-Saffo siente que algunas de sus obras ofrecen una mirada al pasado de un Miami que sólo existe en sus recuerdos. “En estas obras, se ven cosas que históricamente ya ni siquiera existen en la comunidad”. Si se le pregunta sobre los carteles de Goombay, ella desvía la conversación de su arte hacia una breve lección de historia sobre la comunidad de Coconut Grove, que fue construida por bahameños negros, y los cambios que ha pasado. “Muchos de esos lugares ya ni siquiera existen”, dijo antes de enumerar una cápsula del tiempo de lo que alguna vez estuvo allí, incluidos Gil’s Spot y The Tikki Club. Bowens-Saffo vive en Tallahassee, pero su familia aún es propietaria de su casa en Richmond Heights. Para ella, la exposición es una especie de regreso a casa. “Ves cómo es tu hogar, cómo ha cambiado tu hogar, cómo ha cambiado la gente, y eso es bueno y a veces no tan bueno, pero siempre es una autoevaluación”.

SÍ VA: QUÉ: Kabuya Pamela Bowens-Saffo: Desde las alturas

CUÁNDO: Del 2 de diciembre al 15 de marzo **DÓNDE:** Galería de Arte del Campus Padrón del Miami Dade College, Edificio 3, Sala 3113, 627 SW 27 Ave., Miami

<https://www.elnuevoherald.com/vivir-mejor/artes-letras/article296444919.html>

12 / 2 / 2024

ONLINE | El Nuevo Herald | Artes y Letras | Raisa Habersham

Approximate Visitors Per Month & Potential Audience: 560,329